

# SOLSTICE - GROUPE SCOLAIRE COMPLET

CONCOURS - COMMUNAUX D'AMBILLY POUR LA COMMUNE DE THÔNEX

THÔNEX - GENÈVE

Maître de l'ouvrage  
Mairie de Thônex  
Chemin du Bois-des-Arts 58  
1226 Thônex

Architectes  
Mentha & Rosset Architectes SA  
Avenue Ste-Clotilde 13  
1211 Genève 8

Décembre 2014



## LE SITE

La lecture du site démontre que les pièces urbaines composant le secteur développent en leurs centres une attractivité spécifique à chacune d'entre elle.

De manière analogue, la nouvelle école et sa salle de sport organisent en corrélation avec les bâtiments de la collectivité une centralité qui permet un dialogue subtil entre les ouvrages composant cette partition et une hiérarchisation des fonctions.

Cette place centrale multimodale est surélevée d'un mètre par rapport au terrain naturel, ce qui permet de minimiser l'excavation pour la salle de sport.

Les accès à ce plateau sont directement liés à la géométrie de chacun des ouvrages participant à l'image directrice, s'appuyant aux limites parcellaires et se raccordant aux retraits de façades, accentuant ainsi l'effet privatif et couvert à chacun des bâtiments.

## LES STRATES PROGRAMMATIQUES

La réponse au programme du concours se décline en strates se superposant sur trois niveaux partiellement tronqués, chacune représentant une fonctionnalité caractérisée.

Au Rez s'organise les entrées, les lieux et locaux communs, le parasolaire et salles des sociétés.

Le 1er étage intègre l'entier des 16 classes qui s'organisent en périphérie d'un noyau central composé d'un patio, des cages d'escaliers et autres sanitaires. Cet ensemble est partitionné sur la trame porteuse afin de renforcer l'image rationnelle de la structure primaire.

Le volume de chacune des strates reflète son propre programme : la strate scolaire de forme parfaitement monolithique assume le rôle apaisant de l'enseignement et permet par son débord en porte à faux d'organiser le préau couvert.

La strate des communs organise les entrées séparées des diverses fonctions, sa représentativité très transparentes suggère une perméabilité avec les espaces extérieurs.

La strate des salles d'activités est groupée avec le logement du concierge.

La mise en forme dynamique de la toiture permet d'offrir dans les salles d'activités des volumes plus généreux accentuant le dialogue au nord avec les pièces urbaines et au sud avec la place de jeu centrale.

## L'ÉCLAIRAGE NATUREL & LA PROTECTION SOLAIRE

L'éclairage naturel de chacune des classes est régi par un jeu d'éléments monolithiques préfabriqués agissant telle une claustra dimensionnée en fonction du calcul des équinoxes.

L'épaisseur de cette membrane périphérique est relatif à son orientation géographique.

Ce concept de persienne garanti la même luminosité dans toutes les classes sans tenir compte de sa situation en plan, et permet la suppression des stores de protection solaire sur les façades fortement exposées aux rayonnements solaire.

## POLYCHROMIE DES FACADES

Le concept de polychromie des façades propose par le jeu de panneaux de couleurs de permettre une orientation précise et d'obtenir des effets spatiaux et psychologiques voulus, en classifiant les objets et en modifiant la perception de l'espace.

L'exercice consiste à peindre, à l'intérieur de la membrane brise-soleil, l'une des faces latérales des cavités avec l'une des trois couleurs primaires associées à une quatrième couleur verte.

La tonalité de ses quatre couleurs vient souligner le concept d'épaisseur variable de la façade.

L'orientation cardinale de la façade définit la couleur choisie, les faces donnant au Sud par exemple seront de couleur rouge, ce qui permet une lecture spatiale de la claustra.

Les points cardinaux sont ainsi déterminés par leurs couleurs associées.

Chacune des façades proposent de la sorte deux couleurs uniquement perceptibles en perspective visuelle ou projection latérale. Par ce fait, la teinte d'une même façade se modifie selon le point de vue où l'on se trouve créant ainsi une animation polychromique.

L'effet représentatif et visuel dans les classes est également très subjectifs, la vision des élèves de gauche à droite relevant une couleur différente que celle perçue par le professeur de droite à gauche.

